

中外合作办学项目外方课程引进与融合创新 总结报告

自项目运行以来，贵州师范大学与美国中央俄克拉荷马大学中外合作办学音乐学专业高度重视外方课程引进与融合创新工作，通过多维度举措确保项目高质量推进。现将从课程设置的合规性保障、双方实践课与大师课的协同开展、学生交流Online课程的探索规划、中外教师教研会的常态化举办以及外教授课的有效实施等方面，对项目在外方课程引进与融合创新方面的具体做法与成果进行汇报。

一、课程设置：合规引进与师资保障双管齐下，筑牢国际化教学根基

（一）严格对标引进，确保课程合规性与融合性

项目严格依据办学协议引进外方课程，共引入16门外方课程，覆盖音乐学专业关键领域。经核算，外方课程在项目全部课程中占比超三分之一，且外方专业核心课程在专业核心课程总量中的占比、外方教师担负的专业核心课程门数占比、外方教师担负的专业核心课程教学时数占比均超三分之一，完全满足中外合作办学“四个三分之一”的核心要求。

引进的外方课程并非简单叠加，而是与中方课程体系有机整合：明确外方课程在整体培养方案中的定位与衔接逻辑，例如外方《西方音乐赏析（Western Music Appreciation）》《全球音乐（World Music）》与中方《中国音乐史及作品鉴赏》形成“国际视野+本土

根基”的理论互补，外方《钢琴即兴伴奏》《乐器和布置（Instrumentation and Arranging）》与中方实践课程协同支撑专业技能培养，共同构建覆盖“理论-实践-素养”的完整课程体系，为学生传递国际先进音乐知识与理念，拓宽国际视野。

序号	课程名称	课程类别 ②	课程性质	课程学分	总学时	教师来源⑤	核心课程	课程归属
1	视唱练耳2(Aural Skills 2)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
2	视唱练耳4(Aural Skills 4)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
3	音乐理论2(Music Theory 2)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
4	音乐理论4(Music Theory 4)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
5	高级视唱练耳 (Advanced Aural Skills)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
6	音乐理论3(Music Theory 3)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
7	视唱练耳3(Aural Skills 3)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
8	指挥原则(Principles of Conducting)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
9	高级合唱技巧(Advanced Choral Techniques)	专业核心课	必修	2	32	外方选派	是	外方课程
10	乐器和布置 (Instrumentation and Arranging)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
11	结构分析(Structural Analysis)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
12	艺术管理(Arts Management)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
13	西方音乐赏析(Western Music Appreciation)	专业核心课	必修	2	32	外方选派	是	外方课程
14	全球音乐(World Music)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
15	音乐教育概论(Introduction to Music Education)	专业核心课	必修	2	32	外方选派	是	外方课程
16	声乐方法(Vocal Methods)	专业核心课	必修	4	64	外方选派	是	外方课程
17	艺术学概论	专业基础课	必修	2	32	中方选派	是	中方课程
18	基本乐理I—II	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
19	视唱练耳1	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
20	中国民族音乐I—II	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
21	钢琴即兴伴奏	专业核心课	必修	2	32	中方选派	是	中方课程
22	声乐I—IV	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
23	钢琴I—IV	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
24	器乐I—IV	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
25	中国音乐史及作品鉴赏	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
26	声乐V—VI	专业核心课	必修	4	64	中方选派	是	中方课程
27	合唱团I—IV、室内乐团I—IV、军乐团I—IV、民乐团I—IV、管弦团I—IV	专业核心课	选修	2	64	中方选派	是	中方课程
28	钢琴实践伴奏	专业核心课	选修	2	32	中方选派	是	中方课程

29	中小学教育基础（教育学基础）	专业核心课	必修	2	32	中方选派	是	中方课程
30	教师教育概论（音乐学科教学概论）	专业核心课	必修	2	32	中方选派	是	中方课程
31	教师职业道德与行为规范	专业基础课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
32	发展与教育心理学	专业基础课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
33	课堂管理与教学（现代教育技术）	专业基础课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
34	教育研究方法（教师专业发展）	选修课	必修	1	16	中方选派	否	中方课程
35	思想道德修养与法律基础	公共课	必修	3	48	中方选派	否	中方课程
36	中国近现代史纲要	公共课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
37	马克思主义基本原理	公共课	必修	3	48	中方选派	否	中方课程
38	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共课	必修	4	64	中方选派	否	中方课程
39	形式与政策	公共课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
40	贵州省情	公共课	必修	1	16	中方选派	否	中方课程
41	公共体育	公共课	必修	4	64	中方选派	否	中方课程
42	大学计算机	公共课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
43	大学英语	公共课	必修	6	96	中方选派	否	中方课程
44	雅思英语	公共课	必修	14	256	中方选派	否	中方课程
45	劳动教育	公共课	必修	2	32	中方选派	否	中方课程
46	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共课	必修	3	48	中方选派	否	中方课程
47	音乐学研究方法与论文写作	公共课	选修	2	32	中方选派	否	中方课程

1. 引进外方课程门数16门/课程总门数47门=34.04%

2. 引进外方专业核心课程16门/核心课程总数30门=53.3%

3. 外方教师担负的专业核心课程门数16门/全部课程门数47门=34.04%

4. 外方教师担负的专业核心课程教学时数928/全部教学时数2592=35.8%

（二）匹配优质外方师资，保障课程教学实效

为确保外方课程教学质量与UCO本部标准一致，项目建立外方师资授课保障机制：引进的16门外方专业课程，主要由UCO派遣的优秀外籍教师，如Karl Nelson等博士承担主讲或核心模块教学，严格遵循UCO课程内容、教学标准与评价体系，确保学生接收“原汁原味”的国际化教学。



二、 实践创新：大师引领，深化专业技能与艺术素养

项目高度重视实践教学环节的国际化水平提升，通过外方专家主导的“大师课”等特色活动，显著增强了学生的专业技能与国际视野。自项目运行以来，成功举办了多场由美方顶尖教授主导的大师课，具体如下：

小提琴大师课：UCO 教师Wei Jia博士为国际教育学院与音乐学院学生进行一对一指导，不仅传授演奏技巧，更深入剖析曲目情感与艺术风格，提升学生的音乐理解与表现力。



声乐、钢琴、指挥大师课：UCO 驻校艺术家、交响乐团指挥 John Alexander，声乐副教授 Barbara Jean 博士，钢琴系教授 David Arthur 亲临授课。大师们通过精湛的示范、细致的讲解，如 Alexander 指导演奏细节与音乐表情处理，Jean 博士指导发声位置，为学生提供了与国际水准接轨的专业指导。





交流演出与成果展示：大师课常配套举办高水平的交流汇报音乐会，不仅为项目学生提供宝贵的舞台实践机会，检验学习成果，并面向全校师生展示项目国际化教学成效。其中，2023年11月在大礼堂师生交流音乐会，贵州师范大学校长张绍东、副校长罗永祥及全校1000余名师生到场聆听，这展现了双方教学的成果与师生的风采。





这些实践课和大师课，让学生近距离接触国际顶尖音乐师资，学习先进的演奏技巧和教学理念，极大地提升了学生的专业水平和实践能力。

三、 学生交流拓展：线上线下结合，拓宽国际视野与发展路径

项目积极拓展学生国际交流渠道，形式多样，具体如下：

留学宣讲与规划指导：利用外方专家来访契机，如 2023 年6月Wei Jia博士、11 月 UCO 代表团到校交流的机会多次举办面向项目学生的留学宣讲会，详细介绍 UCO 的学习资源、申请流程及留学优势。

职业发展与国际规划：邀请UCO 教授如John Alexander，Barbara Jean，David Arthur分享国际音乐领域的职业发展路径与经验，激发学生明确学习目标，规划国际化职业生涯。



在线课程资源利用：项目积极鼓励学生参加 UCO的Online课程，作为线下教学的有效补充，为学生提供更灵活的学习方式和接触国际前沿知识的窗口。



这些学生交流拓展活动让学生能够跨越地域限制，与外方学生共同学习、交流，分享音乐学习的经验与心得，进一步提升学生的跨文化交流能力和国际视野。

四、中外教师协同教研：深度融合，共促教学质量提升

中外教师团队的常态化、制度化教研交流是项目课程融合创新的核心驱动力，项目通过以下方式促进教学质量的提升。

定期开展中外教师教研会：项目多次组织召开了中外教师教研会。双方教师，如UCO外教 Zachary Anderson 与中方理论作曲系、音乐系负责人及教师围绕“跨文化教育学术合作”展开深入研讨，聚焦教学方法优化与教学质量提升。



教研内容聚焦融合创新：每次开展的教研会不仅只针对解决具体教学问题，更是致力于探索中外教学理念、方法的比较、借鉴与融合，为联合开发适应本土需求的创新性课程与教学模式奠定基础。

常态化沟通机制：除正式会议外，中外教师在教学活动如大师课、国际悦动音乐会、日常教学沟通等中保持密切交流，形成良好的协同育人氛围。



五、外方学术交流与教学协同：延伸教学边界，深化国际化育人成效

在核心课程授课基础上，项目进一步依托UCO优质师资资源，通过常态化学术交流与教学协同活动，延伸外方教学边界，为学生提供更丰富的国际化学习体验，深化育人成效。

（一）外方专家专项学术交流

UCO知名教授团队定期来访开展学术交流活动：交响乐团指挥John Alexander、声乐副教授 Barbara Jean 博士、钢琴系教授 David Arthur、小提琴教师Wei Jia博士等专家，通过大师课、工作坊、专业讲座等形式，将国际前沿的演奏技巧（如小提琴曲目情感剖析、声乐发声位置指导）、教学理念与艺术感悟直接传递给学生。例如Wei Jia博士为学生提供小提琴一对一指导，深

入解析曲目艺术风格；Alexander 指挥指导演奏细节与音乐表情处理，有效补充外方核心课程的课堂教学内容，提升学生专业技能与艺术素养。





（二）教学协同与质量优化

外方专家在学术交流期间，同步参与项目教学协同工作：一方面，与中方教师围绕教学方法优化、课程内容衔接等议题展开研讨，为中外课程融合提供专业建议；另一方面，通过参与学生汇报演出指导、教学成果点评等活动，从国际视角为项目教学质量提升提供参考。同时，项目将外方专家交流反馈纳入教学质量改进体系，结合前期外教授课评估结果，持续调整教学策略，确保国际化教学成效稳步提升。

