外方选派任课教师授课信息一览表®

| 序号 | 姓名 | 在外方单位 任职年限 [®] | 是否为外 方 长期选派 [®] | 在中国其他 机 构/项目 任教情况 [®] | 授课课程名称 [®] | 课程类别 [®] | 授课期间是否在华 | 授课方式 [®] | 授课方式如 填写"其他" 请注明具体内 容 | 分 |
|----|-------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|----------|-------------------|--------------------------------|---|
| 1 | Mark Johnson | 11 | 是 | 无 | 西方音乐赏析 | 专业核心课 | 否 | 面授 | 无 | 4 |
| | Brian Lamb | 24 | 是 | 无 | 全球音乐 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| 2 | | | | | 指挥原则 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | Carrie Edwards | 15 | 是 | 无 | 音乐教育概论 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 2 |
| 3 | | | | | 结构分析 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 艺术管理 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 乐器与布置 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 全球音乐 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |

| | | | | | 西方音乐赏析 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 2 |
|---|---------------------|----|---|---|--------|-------|---|----|---|---|
| 4 | Zachary Anderson | 8 | 是 | 无 | 视唱练耳2 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 视唱练耳4 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 高级视唱练耳 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 音乐理论2 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 音乐理论4 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 音乐理论3 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 视唱练耳3 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | Karl Nelson | 19 | 是 | 无 | 指挥原则 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| 5 | | | | | 声乐方法 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 高级合唱技巧 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 2 |

| 6 | Sandra Thompson | 17 | 是 | 无 | 西方音乐赏析 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 2 |
|----|-----------------------------------|----|---|---|--------|-------|---|----|---|---|
| | | | | | 结构分析 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| | | | | | 艺术管理 | 专业核心课 | 是 | 面授 | 无 | 4 |
| 7 | John Alexander Mickelthwate | 11 | 是 | 无 | 器乐 | 大师课 | 是 | 面授 | 无 | |
| 8 | Barbara Jean Demiao | 10 | 是 | 无 | 声乐 | 大师课 | 是 | 面授 | 无 | |
| 9 | David Arthur Forbat | 20 | 是 | 无 | 钢琴 | 大师课 | 是 | 面授 | 无 | |
| 10 | Wei Jia | 10 | 是 | 无 | 小提琴 | 大师课 | 是 | 面授 | 无 | |