

中外合作办学项目办学特色报告

一、中外课程的融合与创新

项目重视优质教育资源的引进、吸收、融合和利用。一是课程方面，项目引进了16门外方优质课程，在培养过程中注重中外双方课程的融合衔接，在外方课程开课之前，安排了中方先导课程。如《视唱练耳1》《基础理论1》等基础课程由中方教师完成，《视唱练耳2》《视唱练耳3》《视唱练耳4》《高级视唱练耳》和《基础理论2》《基础理论3》《基础理论4》等进阶课程由外方教师完成，构建了完整的知识体系，促进了中外课程的融合。除引进的16门外方课程外，项目还引进了外方“Discovery America” online优质专业课程，并全额资助了36名优秀学生参加，使项目学生有更多机会利用外方优质教学资源。二是师资方面，除引进外方教师完成规定的外教课程外，还邀请外方高水平教师来校交流，给我校师生开办大师课、举办中外师生交流汇报音乐会，促进了双方专业技能和教学理念方法的交流和碰撞。在引进国外教学资源的过程中，我校在音乐教育专业国际化课程设置、教学内容与目标设定、教学大纲制定、教学方法与手段选择、课程考核等多个方面积极探索、不断总结。为引进、吸收、融合和利用外方优质教育资源，培养国际化音乐人才提供了可借鉴的经验。

二、以实践育人为核心

1. 课程融合与师资协同，构建阶梯化实践能力培养体系。

项目高度重视中外双方教育资源的有机整合，通过理论学习和实践为学生实践能力培养奠定坚实基础。一是课程衔接与知识融合，采用“中方先导+外方进阶”的课程模式，构建了连贯、完整的知识体系。此模式确保了学生知识结构更具有国际化特色，为高阶艺术实践提供了坚实的理论支撑。二是师资交流与理念碰撞。通过引进外方教师授课、举办大师课、中外教师同台演出及教学研讨，实现了双方教学理念与技能的深度碰撞。学生不仅在观摩中拓宽了国际视野，更在排练和演出中得到中外专家的现场指导，显著提升了跨文化理解、艺术诠释与舞台表现力。

2. 平台搭建与成果转化，实践能力提升成效显著。融合的师资力量直接作用于丰富的实践平台，使学生能力在实践中得到检验与提升。一是国际化实践平台赋能。中外教师共同指导具有项目特色每月一次的“乐动国际实践音乐会 Joyful Beats Showcase”，为学生提供了从排练到演出的全流程、国际化实践平台，学生从专业技能、创新意识及社会责任感等方面得到了综合培养，能够在国际交流平台上较好地展示国际交流能力和专业水平。如项目学生在2024年“中国——东盟教育交流周”开幕式、2025年“中国——东盟教育交流周国际青年春日音乐会”上，与来自十余个国家的国际学生同台交流演出，得到了主办方及参会嘉宾的一致认可。二是多元化实践平台助力。项目学生通过参加贵阳市花溪区政府主办的“贵阳市路边音乐会”

等各级各类演出、各类专业技能赛事、创新创业类比赛，实践能力提升效果显著，在各类赛事中获国家级、省级等奖项231项，其中国家级奖项14项，省市级奖项114项，院校级奖项103项。发表学术论文5篇，其所在班级获省级“先进班集体”称号。

3. 就业竞争力强，实践能力社会认可度高。学生较强的实践能力最终转化为升学与就业竞争力。首届毕业生初次就业率达90.28%，研究生录取率达11%（其中国外高校3人），均高于校内同类专业。用人单位普遍反映，本届毕业生专业基本功扎实、艺术视野开阔、创新意识强、适应工作快、外语应用能力突出，这直接体现出项目在中外融合培养模式下形成的实践能力优势。本项目通过中外课程体系的深度融合与师资队伍的创新，构建了一套有效的实践能力培养模式。该模式不仅显著提升了学生的专业技能、跨文化沟通能力和创新实践水平，更将其转化为实实在在的学业成果和就业竞争优势，为培养具有国际视野的高素质音乐人才提供了可借鉴的经验。

三、注重专业指导与语言辅导相结合

项目建立了贯穿全程的学术支持机制，确保学生学业发展扎实稳健。一是精准育人，学生入学后即按专业方向分配专业教师，实行精细化专业教学与学术指导。教师不仅负责提升学生的专业技能水平，还带领学生参与科研项目、实习实训、田野调查等学术活动，深度激发学生的专业研究热情。二是专门用途英语（ESP）融合式教学改革。针对中外合作办学特点，在雅思英语课程中融入ESP教学内容，构建“专业+英语”融合模

式。中外教师组建联合教研团队，定期协同备课，共同分析核心课程内容与英语需求。在外方课程开设前，团队会提前梳理专业术语、预判语言难点，利用教学过程中积累的素材，准备编撰《基础音乐英语综合教程》教辅材料，用于前置语言预习指导，努力解决学生的听课障碍，为其高效吸收外方优质专业资源提供了坚实保障。

四、注重综合素质培养

项目通过多途径提升学生综合素养。一是“音乐+”培养模式，开展“音乐+思政”“音乐+AI”“音乐+英语”等系列活动，打破了专业壁垒，拓宽了学生视野，培养复合型知识结构，通过系列活动的开展，学生参加各类赛事取得优异的成绩，如学生安晋获得2024年（第17届）中国大学生计算机音乐创作大赛中荣获三等奖、吴长杰获得2025高校音乐创作大赛原唱音乐设计赛道铜奖。二是志愿服务与社会实践，组建“音乐志愿者服务队”，引导学生深入基层，年均参与“三下乡”、社区文化服务、乡村音乐支教等活动达40余次。如学生参加“井冈山全国青少年革命传统教育基地”三下乡获“优秀课题成果”。此举不仅强化了学生的社会责任感与奉献精神，也使其在服务中检验和提升专业能力，实现了自我价值与社会价值的统一。三是重视学生国际化培养，构建多渠道国际交流平台，选派有留学背景、熟悉出国流程的教师一对一指导，为学生出国交流提供帮助。鼓励在校生到国外交流学习，如2024年项目学生梁婧、潘俊逸、王兆琦赴美国中央俄克拉荷马大学进行为期一年

的学习。项目鼓励毕业生到国外高校深造，如马艺瑞到印度尼西亚雅加达国立大学、刘嘉宽到俄罗斯阿穆尔国立大学、潘乙萱到楚瓦什国立师范大学深造和交流。通过搭建稳定的交流平台、提供精细化的过程支持，有效拓宽了学生的国际视野，显著增强了其跨文化沟通、学习与适应能力，成功培养了一批能够积极参与国际竞争与交流的高素质音乐人才。

贵州师范大学国际教育学院

2025年9月1日